

Curso		DESIGN			Núcleo Temático		O HOMEM E A CIDADE			Etapa		3 C/D			
Comp. Curricular		PROJETO III								Código		ENEX50903			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)	126,67			EIXO		Projetual		Não					
		Créditos			Universal					Sim		x			
				Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Creditação da Extensão		Não		
Presencial				x			Específico		x						
Online	Síncrono							Optativo					Sim		
	Assíncrono							Prática como CC					x		
EaD								Outras Modalidades				Percentual	%		
Professores(as)						DRT									
Jair Alves da Silva Junior						1162725									
Marcos Aurélio Castanha Junior						1098515									
Rafael Tadashi Miyashiro						1169191									
Zuleica Schincariol						1114650									
Ementa															
Reflexão sobre a cidade como objeto de design. Estudo das metodologias operacionais de projeto, com ênfase nas de caráter participativo e colaborativo. Introdução ao conceito de identidade de sistemas e às interações entre sistema informacional, gráfico, dispositivos físicos e equipamentos urbanos. Reflexão sobre a interação entre ambiente natural e construído. Estudo do papel das redes de comunicação na configuração dos ambientes da cidade.															
Objetivos Conceituais						Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Refletir sobre a cidade como objeto de design. Estudar o papel das redes de comunicação na configuração dos ambientes da cidade. Refletir sobre a interação entre ambiente natural e construído. Compreender e exercitar o conceito de identidade de sistemas de comunicação, e as interações entre subsistemas informacional, gráfico, e de suportes em sua configuração. Conhecer, refletir e vivenciar metodologias operacionais de projeto, especialmente as de caráter participativo e colaborativo.						Problematizar, pesquisar, planejar e propor intervenções projetuais de sistemas informacionais, gráficos e de suportes, inter-relacionados a pessoas e contexto, que reflitam a crítica à vivência nas metrópoles contemporâneas. Articular pesquisa, condicionantes, conceitos, configurações, métodos, experimentação, formas de expressão e representação, processos técnicos envolvidos na elaboração do projeto.				Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional crítico, criativo, ético e consciente de sua contribuição social. Compartilhar conhecimentos e perceber a qualidade de sua contribuição para potencializar o trabalho em equipe. Interessar-se em articular conceitos, capacidades e habilidades, vivenciadas nos componentes curriculares do eixo O homem e a cidade, a fim de aprofundar a experiência interdisciplinar. Exercitar autonomia na relação ensino-aprendizagem.					
Conteúdo Programático															
_A cidade como objeto de estudo e as possibilidades de contribuição no âmbito do design para a qualificação da vivência em metrópoles contemporâneas. Local de estudo: Centro Cultural São Paulo (CCSP). Problematização articulando cidade com foco nas pessoas, diretrizes do PDE da cidade de São Paulo e especificidades contextuais do local de estudo.															
_Projeto com ênfase no sistema de comunicação. Percepção de identidade, configuração e construção de sentidos a partir da interação entre subsistemas informacional, gráfico, suportes, pessoas e contexto físico, social e cultural.															
_Metodologias operacionais de projeto: Processo de design duplo diamante (Design Council) + Cidades para pessoas (Gehl) + Sistemas de design gráfico ambiental (articulação de autores)															
_Estudos aplicados para configuração do sistema gráfico: elementos do design gráfico, expressão e representação, usabilidade, materiais e processos.															
_Estudos aplicados sobre instrumentos para comunicação de resultados de fases do processo do projeto.															



## Metodologia

Os instrumentos metodológicos buscam evidenciar a natureza integradora de saberes teóricos e práticos do projeto, tanto quanto o papel de alunos(as) como protagonistas do processo de ensino-aprendizagem, considerando as competências, habilidades e atitudes a serem desenvolvidas em Projeto 3.

\_Roda de conversa: sobre temas pertinentes à problematização do objeto de estudo do projeto, que podem ser apresentados por meio de filmes, textos, estudos de caso, visitas a campo.

\_Discussão de conceitos, parâmetros, métodos, linguagens, técnicas específicas para pesquisa e projeto a partir de leitura de textos indicados e estudos de caso, segundo as diversas fases do processo projetual.

\_Prática de pesquisa para compreensão dos aspectos do problema, construção de condicionantes e conceituação do projeto, com procedimentos de pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, registros em desenho, fotografia e mapas. O trabalho é realizado em equipes, com orientação dos professores durante as fases de execução, os resultados são apresentados pelas equipes e discutidos por todos.

\_Elaboração da solução projetual, sequência do processo iniciado com a pesquisa nas equipes e que envolve explorações de alternativas para configuração do projeto, testes, escolhas, os procedimentos e decisões seguem orientados pelos professores. Os resultados parciais e finais são apresentados pelas equipes e analisados por todos.

\_Elaboração individual de caderno de projeto com registros, reflexões, estudos e experimentações que documentam o processo de projeto por meio de textos e imagens.

\_Publicação de materiais básicos e atividades de aulas no Moodle.

\_Integração com os componentes curriculares da etapa 3.

## Avaliação

**Avaliação N1: resultados da etapa 1\_ pesquisa e elaboração de condicionantes e conceitos do projeto.**

Relatório (A)

Processo do projeto (B)

Média da autoavaliação da dinâmica do grupo (C)

**Avaliação N2: resultados da etapa 2\_ condicionantes do projeto, conceituação, geração e seleção de alternativas de configuração.**

Condicionantes e conceitos do projeto\_grupo (F)

Apresentação oral e digital\_ alternativas\_ individual (G)

Caderno de projeto\_ processo individual (H)

Prova Comum: esta prova, que combina questões dissertativa e múltipla escolha, objetiva sondar o entendimento de conteúdos-chave ministrados nas componentes curriculares da terceira etapa e, alocada como avaliação I (N2), compõe as Médias Finais de todas as componentes curriculares. (I)

**Avaliação Final AF: resultados da etapa 3\_ projeto final e memorial do projeto.**

Apresentação oral e digital

Memorial do projeto

Processo do projeto (Partic.)

## Critério de Avaliação

Os critérios gerais de avaliação consideram, de acordo com os procedimentos de cada atividade, compreensão conceitual, observação dos procedimentos de pesquisa e configuração do projeto, profundidade das reflexões, consistência e qualidade expressiva na relação entre fundamentação e escolhas de design, interesse em explorar e experimentar alternativas, adequação dos materiais e processos técnicos, qualidade de desenhos, textos, modelos, clareza nas apresentações de resultados, contribuição social da intervenção projetual, protagonismo, desempenho no trabalho da equipe.

$$N1 = (A*2 + B*1 + C*1) / 4.0$$

$$N2 = (F*1 + G*2 + H*2 + I*1) / 6.0$$

$$MF = (N1*1 + N2*2 + AF*3 + Partic.) / 6.0$$



#### Bibliografia básica

D'AGOSTINI, Douglas, GOMES, Luiz Antonio Vidal de Negreiros. **Design de sinalização**: planejamento, projeto e desenho. Porto Alegre: Uniritter, 2010.

GEHL, Jan. **Cidades para pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. 17ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.

#### Bibliografia Complementar

IIDA, Itiro. **Ergonomia**: projeto e produção. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2005.

KULA, Daniel, TERNAUX, Elodie, HIRSINGER, Quentin. **Materiologia**: guia criativo de materiais e tecnologia. São Paulo: Senac, 2012.

UEBELE, A. **Signage systems & information graphics**: a professional sourcebook. New York: Thames & Hudson, 2007.

#### Bibliografia Adicional

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2020. Disponível em: [https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/NBR9050\\_20\(1\).pdf](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/NBR9050_20(1).pdf)

BARROS, Aline de Camargo. Métodos em fatores humanos no planejamento de sistemas de sinalização para pedestres: Legible London como estudo de caso. **InfoDesign - Journal of Information Design**, [S. l.], v. 19, n. 1, 2022. DOI: 10.51358/id.v19i1.865. Disponível em: <https://infodesign.org.br/infodesign/article/view/865>. Acesso em: 31 jan. 2025.

CALORI, Chris. **Signage and wayfinding design**: a complete guide to creating environmental graphic design systems. Hoboken: John Wiley & Sons, 2007.

D'AGOSTINI, Douglas. **Design de sinalização**. São Paulo: Blucher, 2017.

SAMARA, Timothy. **Elementos do design**: guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SCHERER, F. de V. **Sistematização e proposição de metodologia de projeto para sinalização**: espaço – usuário – informação. 2017. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/163751/001024826.pdf?sequence=1>

Coordenador do Curso	Prof. Ivo Eduardo Roman Pons	Diretor da Unidade	Prof. Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto			